

**Презентационная площадка:  
«Решение коррекционных задач  
посредством сюжетно-ролевой игры»**

**Дата проведения:  
21 апреля 2022года**

**Доклад:  
«Психологическое сопровождение в  
организации сюжетно-ролевой игры:  
развитие эмоциональной экспрессии у  
детей».**

**Педагог-психолог  
С.В. Шемякина**

**Минусинск, 2022год**

Сюжетно-ролевые игры – самая привлекательная деятельность для детей.

Ребенок в процессе игры ощущает свободу: и в действиях, и в отношениях, и в суждениях.

Игра позволяет проявить творческие способности, фантазию, артистизм, вжиться в образ той или иной роли, о которой мечтал.

### **Федеральный государственный образовательный стандарт**

указывает на то, что: «...ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры».

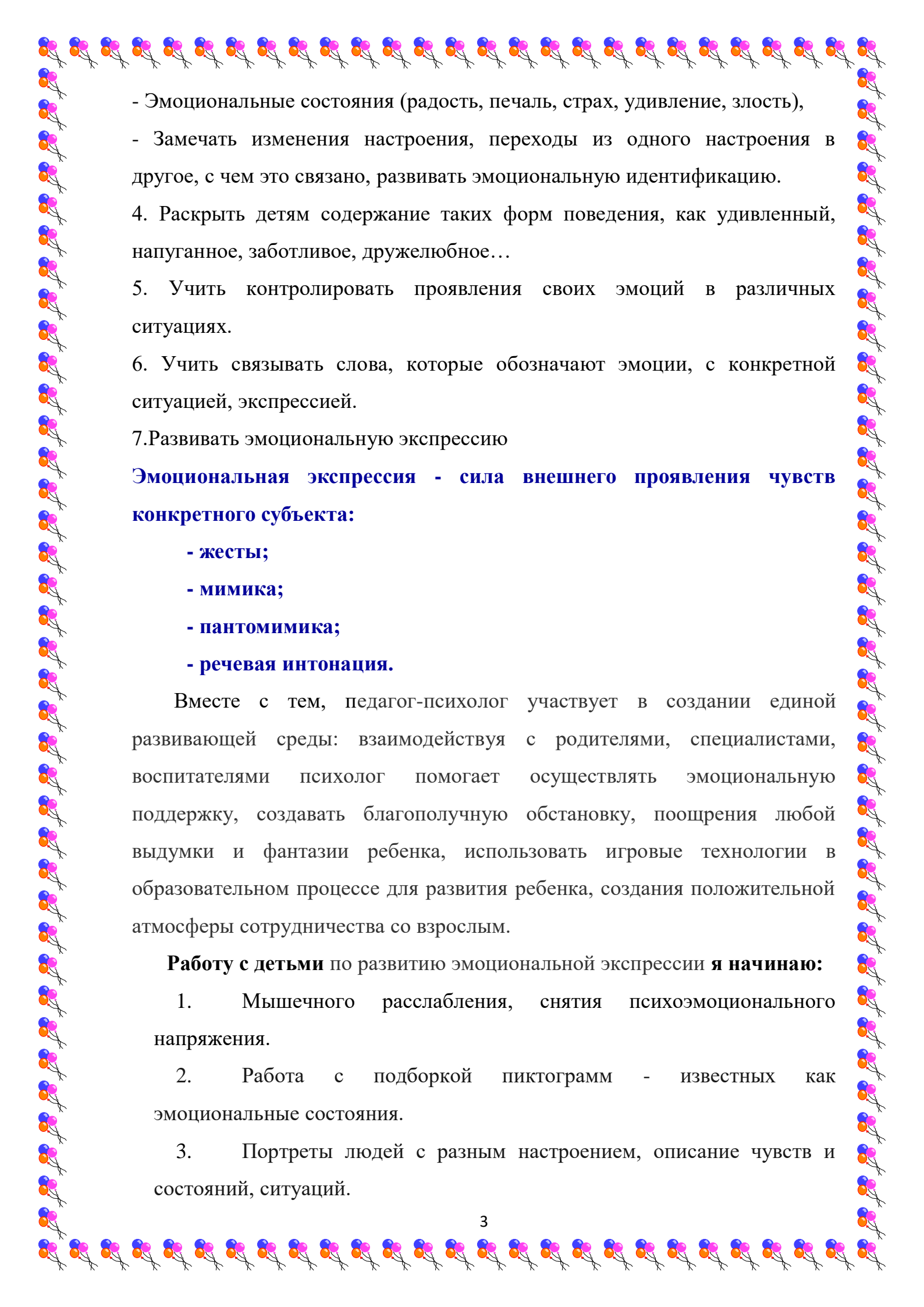
У детей с ограниченными возможностями здоровья именно данные виды деятельности вызывают затруднения.

Старшие дошкольники уже могут применять в игре самые различные средства и способы эмоциональной выразительности, но случается и так, что не все дети обладают достаточным уровнем эмоционального развития, а именно:

- имеются трудности в понимании проявления эмоций другими людьми,
- неумение проявить их самим,
- затрудняются выразить определенную эмоцию, как отклик на конкретный образ или обращение
- у тревожных, застенчивых детей возникающая ситуация неопределенности, недосказанности и неизвестности в ходе сюжетно-ролевой игры создает психологическое напряжение.

### **В своей работе я реализую следующие задачи:**

1. Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, направлять детей к передаче тонких оттенков настроения, используя мимику, жесты, речь.
2. Стимулировать проявления индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения, самобытность эмоциональной реакции.
3. Учить детей устанавливать и дифференцировать:

- 
- Эмоциональные состояния (радость, печаль, страх, удивление, злость),
  - Замечать изменения настроения, переходы из одного настроения в другое, с чем это связано, развивать эмоциональную идентификацию.
  - 4. Раскрыть детям содержание таких форм поведения, как удивленный, напуганное, заботливое, дружелюбное...
  - 5. Учить контролировать проявления своих эмоций в различных ситуациях.
  - 6. Учить связывать слова, которые обозначают эмоции, с конкретной ситуацией, экспрессией.
  - 7. Развивать эмоциональную экспрессию

**Эмоциональная экспрессия - сила внешнего проявления чувств конкретного субъекта:**

- жесты;
- мимика;
- пантомимика;
- речевая интонация.

Вместе с тем, педагог-психолог участвует в создании единой развивающей среды: взаимодействуя с родителями, специалистами, воспитателями психолог помогает осуществлять эмоциональную поддержку, создавать благополучную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка, использовать игровые технологии в образовательном процессе для развития ребенка, создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

**Работу с детьми по развитию эмоциональной экспрессии я начинаю:**

1. Мышечного расслабления, снятия психоэмоционального напряжения.
2. Работа с подборкой пиктограмм - известных как эмоциональные состояния.
3. Портреты людей с разным настроением, описание чувств и состояний, ситуаций.

4. Коротенькие игры-драматизации

5. Игры, где есть телесный контакт

Данное направление работы строится на положении о том, что формы экспрессивного выражения эмоций подвластны контролю, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

Эмоционально – экспрессивные игры направлены на воплощение детьми различных ситуаций из жизни животных, атмосферных явлений (их повадок, способов передвижения, звуки и их интенсивность), передачу эмоциональных состояний сказочных героев путем идентификации с определенным образом и т.д. На этом возрастном этапе значительно расширяется игровой материал. В игры преднамеренно закладывается материал, побуждающий дошкольников к многовариантным игровым драматизациям, передаче собственных эмоциональных переживаний в ходе совершаемых действий.

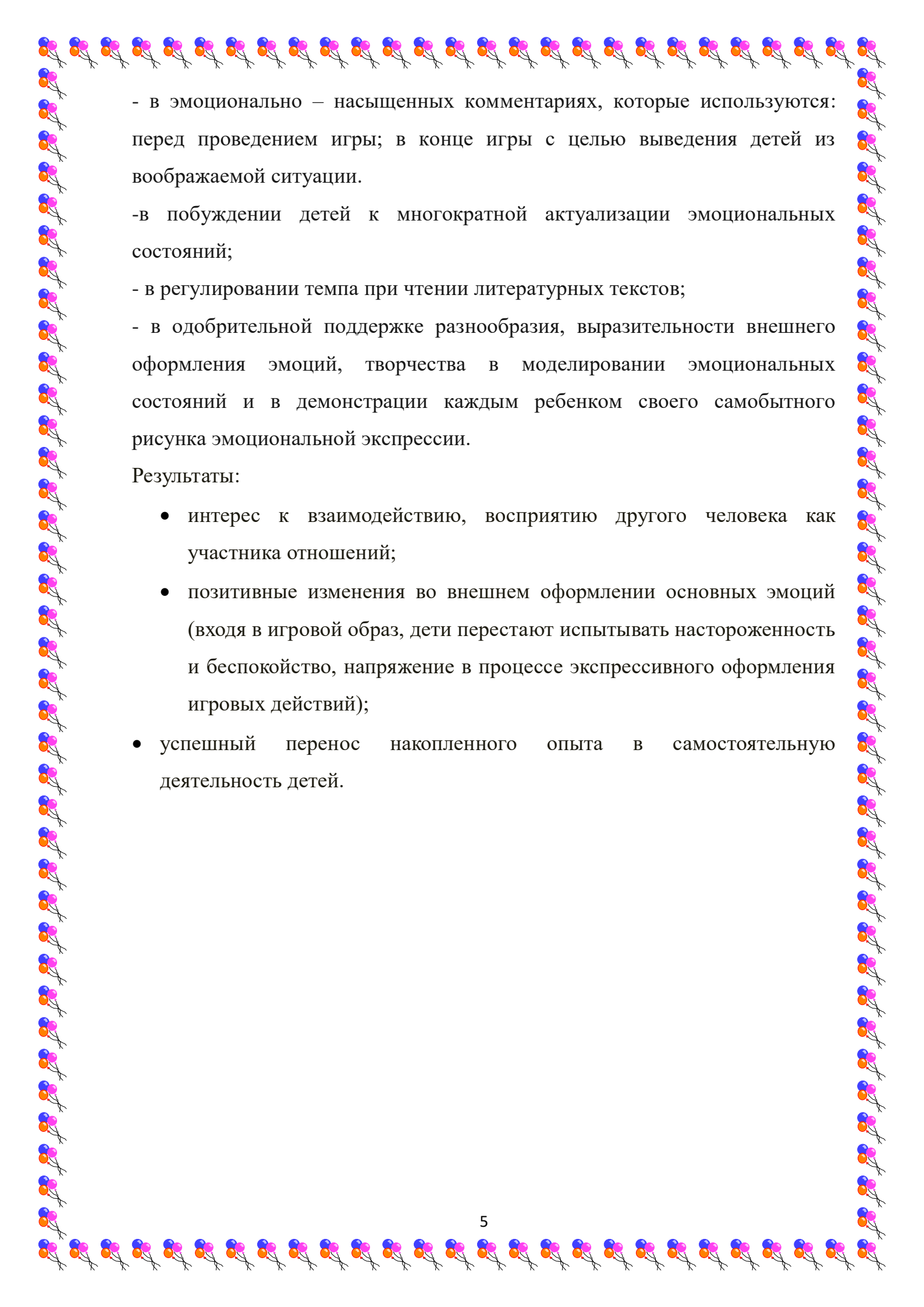
Содержательную основу этих игр составляют самые разнообразные произведения детской художественной литературы, включая юмористические «Незнайка и его друзья, как Незнайка был художником, Д. Хармс «Веселый старичок» и др.

Из приемов взаимодействия с детьми следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие эмоциональной сферы, на чувство детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество.

#### **Рефлексия:**

В заключении я хочу акцентировать на том аспекте, в чем же я так сказать отрабатываю роль психолога:

- В непосредственном участии в игре, побуждающем детей к действиям, повтору действий за педагогом.



- в эмоционально – насыщенных комментариях, которые используются: перед проведением игры; в конце игры с целью выведения детей из воображаемой ситуации.

- в побуждении детей к многократной актуализации эмоциональных состояний;

- в регулировании темпа при чтении литературных текстов;

- в одобрительной поддержке разнообразия, выразительности внешнего оформления эмоций, творчества в моделировании эмоциональных состояний и в демонстрации каждым ребенком своего самобытного рисунка эмоциональной экспрессии.

Результаты:

- интерес к взаимодействию, восприятию другого человека как участника отношений;
- позитивные изменения во внешнем оформлении основных эмоций (входя в игровой образ, дети перестают испытывать настороженность и беспокойство, напряжение в процессе экспрессивного оформления игровых действий);
- успешный перенос накопленного опыта в самостоятельную деятельность детей.