

муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
«Детский сад № 4 «Дюймовочка» комбинированного вида»  
662608, Российская Федерация Красноярский край, город Минусинск,  
улица Кравченко, 34, тел. 8 (39132) 2- 90-52 e-mail ds4minusinsk@mail.ru

---

# Методический сборник «Музыкальные профессии»

---



г. Минусинск  
2024г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	2
Словарик .....	4
Стихи и загадки о музыкальных профессиях .....	5
Картотека дидактические игры «Музыкальные профессии» .....	11
Листочек для домашнего чтения «Прочитаем вместе с мамой» .....	22
НОД «Музыкальные профессии» .....	26
НОД «Путешествие в мир творческих профессий» .....	32
Список литературы .....	37

## Пояснительная записка

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка, что дает основание рассматривать целенаправленное знакомство с миром музыкальных профессий как средство воспитания основ музыкальной культуры старших дошкольников. В программах по музыкальному воспитанию вопросам ранней профессиональной ориентации, уделяется недостаточное внимание. Воспитатели уделяют преимущественное внимание знакомству с такими профессиями, как врач, учитель, парикмахер, строитель, спасатель, полицейский.

Знакомство с миром музыкальных профессий ограничивается, как правило, тремя: «музыкальный руководитель в детском саду», «композитор», «музыкант». При этом формируется самое общее представление, например, музыкант играет на музыкальных инструментах, композитор сочиняет музыку и пр. Это приводит к сужению детских представлений о мире музыкальных профессий. Знакомя детей с миром предметов и инструментов, педагоги не включают в это содержание знакомство с процессом создания музыкальных инструментов, что также сужает возможности использования предметного мира как результата трудовой деятельности взрослых в качестве средства воспитания основ музыкальной культуры.

В ходе индивидуальных бесед со старшими дошкольниками, когда предлагалось назвать, какие профессии ребенок знает, дети, как правило, перечисляли не более 5-10 профессий, но музыкальные профессии при этом не называли. Использование картинок позволило установить, что большинство детей (80%) знают такие профессии, как «певец», «композитор», «танцор», «балерина»; только 5% старших дошкольников верно называют на картинках профессии «дирижер», «ди-джей», «звукооператор». Достаточно часто дети путают понятия «оркестр» и «исполнитель», не дифференцируя и обобщая их.

Круг детских представлений о музыкальных профессиях весьма узок. По сути, дети не могли рассказать о профессиях, так как ограничивались только ее названием и глобальным, нерасчлененным представлением о содержании труда («Певец поет», «Балерина танцует» и пр.). Подавляющее большинство детей не могли определить качества, которыми должен обладать человек той или иной музыкальной профессии. Вместе с тем педагогическая диагностика выявила, что у старших дошкольников не проявляются профессиональные предпочтения и ориентация на мир музыкальных профессий: никто из опрошенных не детей не изъявил желания иметь профессию, связанную с музыкой.

Таким образом, невысокий уровень приобщённости старших дошкольников к миру музыкальных профессий во многом обусловлен просчетами традиционной педагогической практики. Знакомство с миром музыкальных профессий явно недооценивается как средство воспитания основ музыкальной культуры старших дошкольников.

Материал адресован педагогам (музыкальным руководителям, воспитателям) дошкольных образовательных учреждений. Содержит материал для тематической картотеки: стихи, загадки, рассказы, истории, игровые задания, позволяющие формировать доступные возрасту представления о профессиях людей, связанных с музыкой.

## Словарик

**Музыканты** — люди, которые играют на каком-либо музыкальном инструменте или занимаются музыкой профессионально.

К ним относятся представители следующих специальностей:

- **Певец (вокалист).** Певец - это человек, который с помощью своего голоса передаёт слушателям содержание музыкального произведения. Голос - его рабочий инструмент, поэтому он должен уметь владеть им в совершенстве. Недостаточно просто иметь хорошие вокальные данные от природы - нужно целенаправленно проводить работу над голосовыми связками, чтобы исполнение композиции надолго оставалось в сердцах слушателей;

- **Музыкант - инструменталист.** Если для певца его инструментом является голос, то для человека этой профессии - это хороший слух и умение играть на каком-либо музыкальном инструменте, в результате игры на котором люди слышат музыку;

- **Оркестрант** – музыкант, играющий в оркестре на каком-либо инструменте;

- **Дирижёр** – руководитель хора или оркестра. Это одна из трудных профессий, связанных с музыкой, потому что именно от того, как дирижёр будет управлять группой музыкантов, зависит качество исполнения музыкального произведения. Ведь его задачей является не просто управление исполнителями, а донесение смысла композиции. Дирижёр должен обладать хорошим слухом, чувством ритма, организаторскими способностями;

- **Композитор** – человек, который пишет музыку, передаёт свои эмоции через ноты. Некоторые композиторы сочиняют, находясь за инструментом. Кто-то предпочитает записывать нотами;

- **Преподаватель музыки, музыкальный руководитель.** Для всех профессий, связанных с музыкой, нужно иметь необходимые навыки и умения, которые может дать только преподаватель. Кроме постановки голоса, обучения игры на инструментах, люди музыкальной сферы должны быть хорошо эрудированными и разбираться в музыкальных направлениях. Все эти знания дают музыкальные педагоги.

## Стихи и загадки о музыкальных профессиях

### **МУЗЫКАНТ (О.Емельянова)**

Любит музыкант Филипка  
Для людей играть на скрипке,  
На рояле, на баяне,  
На дуде, на барабане,  
На гитаре, на трубе,  
Ксилофоне и себе  
Широко разинув рот,  
Громким голосом поет:  
"До, ре, ми, фа, соль, ля, си!  
Села кошка на такси!"  
Филе хлопают в ладоши –  
Ах, какой концерт хороший!

### **МАМИНА ПРОФЕССИЯ (Н. Самоний)**

Кто о музыке всё знает,  
С детства нотам обучает;  
Нам поёт, как песни, сказки  
И раскрыл мелодий краски?  
У кого такой талант?  
Это – мама-музыкант!  
\*\*\*

Нужно маме для работы  
На пюпитр поставить ноты.  
Маму только попроси –  
И сыграет: "Ми, соль, си!"  
Я скажу ребятам гордо:  
"Мама знает все аккорды!"

### **СОЛИСТ**

Перед хором я стою,  
Все молчат, а я пою.  
Кто же я? Что за артист?  
Ну, конечно же, ...*(солист)*

### **ПЕВИЦА**

Все хотят звезду услышать!  
На концерт зовут афиши.  
В зале мест свободных нет,  
Постепенно гаснет свет...  
В темноте исчезли лица,  
Начинает петь...*(певица)*

### ***ДИРИЖЕР***

Он руками машет плавно,  
Слышит каждый инструмент  
Он в оркестре – самый главный,  
Он в оркестре - президент!  
Я – ДИРИЖЕР  
Я на сцену в полумраке  
Выйду в элегантном фраке.  
Тонкой палочкой взмахну –  
Скрипочки зальются,  
Всколыхнёт арфист струну,  
Трубы отзовутся.  
Как оркестр играет славно!  
Ну а я в нём – самый главный!

### ***ЗАГАДКА:***

Кто невежливый такой:  
повернулся к нам спиной,  
стал размахивать руками  
прямо в зале перед нами?  
Не приучен он к порядку  
или делает зарядку?  
С кем звучит оркестр и хор?  
Знаем, это...(*дирижёр*)

### ***ЗАГАДКА:***

Вот музыканты собрались,  
И вместе все играть взялись,  
Они дудят, бренчат, стараются...  
А музыки не получается!  
Чтоб музыка у них звучала –  
Нужны им ноты для начала.  
Кто может музыку создать  
И нотами всё записать? (*композитор*)

### ***ОРКЕСТР И ДИРИЖЕР***

Оркестр — инструмент живой,  
Он самый громкий и большой.  
С душою, трепетом, огнем  
Кто сможет нам сыграть на нем? (*дирижер*)

### ***ДИРИЖЕР И ОРКЕСТР***

Оркестр — инструмент живой,  
Он самый громкий и большой.

С душою, трепетом, огнем  
Играет дирижер на нем.  
Он славный музыки ценитель,  
Ее он первый исполнитель,  
Он предан музыке всецело,  
И сердцем, и душой, и телом.  
Он совершенный слух имеет  
И музыкой дышать умеет.  
Он — дух вливает в оркестрантов,  
Он — открыватель их талантов.

***ДИРИЖЕР (С.Ю. Волков)***

Встретим яму на пути –  
Ее ругать готовы  
В театре же не обойтись  
Без ямы оркестровой.  
В ней музыкантам с давних пор  
Всегда сидеть положено.  
Стоит за пультом дирижер  
Его задача сложная.  
Как сделать так, чтобы фагот,  
Виолончель и скрипка  
Вступали точно в свой черед,  
Не допустив ошибки  
Следит за этим дирижер  
Всем палочкою машет  
На сцене в это время хор,  
Ансамбль танцоров пляшет.  
Тут опоздать нельзя никак –  
Играй, труба, скорее,  
Раз дирижер вдруг подал знак  
Палочкой своею.  
Чтоб дирижировать он мог  
И вальс, и увертюру –  
Конечно: помнить «на зубок»  
Всю надо партитуру  
Сонату, фугу, менуэт  
И грустную рапсодию,  
Большую оперу, балет,  
Любые знать мелодии.  
Не видим мы его лица  
Мелькают только руки  
И льются, льются без конца  
Чарующие звуки.



\*\*\*

Вот музыканты загрустили,  
И инструменты отложили  
Не звучит оркестр никак.  
Что же делать? Как же так?  
Чтобы слаженно играть  
Кого же нужно им позвать? *(дирижера)*  
Он оркестром управляет,  
Хотя сам и не играет.  
Дирижер, суров на вид,  
К зрителям спиной стоит.  
Палочкой взмахнул своей  
Как волшебник-чародей,  
Указал, кто начинает,  
И когда солист вступает,  
Где ударные звучат,  
И где струнные молчат...  
Вот в ожиданье замер зал  
И вот оркестр заиграл!

### ***МУЗЫКАНТ – СКРИПАЧ***

Исполнитель этот юный  
С нотной грамотой знаком.  
Он по нежным тонким струнам  
Водит маленьким смычком.

\*\*\*

Как играет музыкант,  
Как прекрасны скрипки звуки!  
У него большой талант,  
Золотые руки.

### ***"НАЙДИ ОШИБКУ" (Загадки-путалки)***

На рояле, пианино,  
Вальс исполнит балерина. *(правильно не балерина, а пианистка)*

Арий, опер сочинитель  
Называется учитель. *(правильно не учитель, а композитор)*

### ***КТО НА ЧЕМ ИГРАЕТ***

На трубе – трубач,  
На скрипке – скрипач,  
А на балалайке?  
А на ложках?..

А на литаврах?..  
На флейте - флейтист.  
На саксофоне – саксофонист.  
На кларнете - кларнетист.  
А на барабанах?..  
На органе - органист.  
На пианино - пианист.  
А на рояле?..  
Баянист - на баяне,  
Гитарист - на гитаре.  
Гармонист - на гармошке,  
А на бубне?...(**ударник**)

### **ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, БАЛЕТ**

Это что за представление –  
Людям всем на удивление  
Вроде бы спектакль идет  
Но любой артист - поет!  
Вот так чудо-расчудесное –  
Разговаривают... песнями!  
Такой спектакль, где все поют,  
В театре *оперой* зовут.  
У оперы один закон,  
Всем петь приказывает он.  
А песня в опере важна,  
Зовется арией она.  
Если весело артисты  
Станут петь и танцевать,  
Мы такое представление  
*Опереттой* будем звать.  
Ну, а если все танцуют,  
Песен и в помине нет,  
То такое представление  
Называется *балет*.

### **ЗАГАДКА:**

В кассе мы билет купили –  
В театр мы вчера ходили.  
Мы во все глаза глядели!  
Весь спектакль артисты пели.  
Слаженно оркестр играл,  
От певцов не отставал.  
Мы в ладоши хлопали,  
Полюбили...(оперу)

**ЗАГАДКА:**

В кассе мы билет купили –  
Оркестр молчит,  
Только скрипка звучит,  
Одной только скрипке слово!  
Оркестр молчит,  
Только скрипка звучит,  
Ведь скрипка играет...*(соло)*

**ЗАГАДКА:**

В прошлый раз был педагогом,  
Послезавтра — машинист.  
Он умеет очень много,  
Потому что он - ...*(артист)*

**ЗАГАДКА:**

Играет роль на сцене он:  
Бывает счастлив и влюблён.  
Всё, что замыслит режиссёр,  
В театре воплотит ...*(актер)*

**ЗАГАДКА:**

Он любит перевоплощаться –  
Гримироваться, одеваться.  
Сегодня будет он шутком,  
А завтра – сказочным котом!  
Царь сегодня, завтра – вор,  
Роли все сыграл ...*(актер)*

**ЗАГАДКА:**

Сегодня играла я Бабу-Ягу,  
А завтра Снегурку сыграть я смогу.  
Кто я? *(актриса)*

**ЗАГАДКИ:**

- Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? *(Композитор)*.
- Тонкой палочкой взмахнет - хор на сцене запоеет.
- Не волшебник, не жонглер. Кто же это? *(Дирижёр, хормейстер)*.
- Он руками машет плавно, слышит каждый инструмент.
- Он в оркестре самый главный, он в оркестре - президент! *(Дирижёр)*.
- Для этого музыканта музыкальным инструментом является его голос *(Певец)*.
- Музыканта, играющего на скрипке называют ... ? *(Скрипач)*.

## **Картотека дидактические игры «Музыкальные профессии»** **«Мы - музыканты» (младшая группа)**

**Задачи:** сформировать представление об элементарном значении понятие музыкант.

**Ход игры:** У всех детей - «музыкальные инструменты» - погремушки (или любые другие). Для сопровождения игры используется любая веселая музыка. Во время ее звучания дети свободно «исполняют» музыку на своих инструментах. Объяснить детям: "музыканты -это люди, которые играют музыку". Единственное «правило»: когда музыка закончится, их инструменты должны тоже «замолчать». Затем дети меняются своими инструментами. При повторении игры детям предлагается играть «по-другому» (предложить другой прием или способ игры на инструментах – например, играть «очень тихо»/ «громко»; «очень быстро» / «медленно» и т.п.).

### **«Музыкант – певец - танцор» (средняя группа)**

**Задачи:** сформировать представление о профессиональных принадлежностях и занятиях людей музыкальных профессий.

**Ход игры:** У каждого играющего ребенка – игровой набор: музыкальный инструмент (любой), платочек, лента на палочке, игрушка. Взрослый называет «профессию» и дальше звучит музыка, под которую ребенок выполняет соответствующие действия («музыкант» – играет на музыкальном инструменте; «танцор» – произвольно танцует с любым предметом, или без него; «певец» - стоит на месте и произвольно поет «ля-ля-ля...»).

### **«Я-музыкант известный»**

**Задачи:** моделировать профессиональную деятельность музыканта, закреплять представления о музыкантах-инструменталистах.

**Ход игры:** Считалкой или по договоренности выбирают ребенка-ведущего («музыкант»). Он встает напротив остальных детей («хор»). Под музыку игры поют «перекличкой»:

МУЗЫКАНТ: Я - музыкант известный, приехал с дальних стран...

ХОР: Он - музыкант известный, приехал с дальних стран!

МУЗЫКАНТ: Я играю на .... (называет инструмент, например: трубе)

ХОР: Он играет на ..... (трубе)!

Далее, сохраняя мелодию музыки, «музыкант» подражает в движении и звуках названному им инструменту, а «хор» повторяет все за ним. Затем, на музыкальный проигрыш, «музыкант» подходит к ребенку, которого он выбирает новым «музыкантом» вместо себя. Они меняются местами, и игра повторяется с условием, что «новый музыкант» должен выбрать себе другой музыкальный инструмент.

### **«Талантливый дирижер» (старшие дошкольники)**

**Задачи:** сформировать представление о профессиональных умениях дирижера.

**Ход игры:**

Все дети получают карточки с названиями (или изображениями) разных музыкальных инструментов. Один из детей дирижер. Дети изображают

каждый свой музыкальный инструмент, а дирижер угадывает, какой инструмент звучит в его оркестре.

**«Музыка дождя»**

***(Творческое задание, любой возраст)***

**Задачи:** сформировать представление о профессиональной деятельности композитора, активизировать развитие творческих способностей.

**Ход игры:** Детям предлагается сочинить – исполнить «музыку дождя», импровизируя ее на металлофоне или другом инструменте. *Объяснить детям: они – композиторы; это люди, которые сочиняют музыку.*

**«Настоящий дирижер» (старшие дошкольники)**

**Задачи:** моделировать профессиональную деятельность дирижера.

**Ход игры:** Выбирается «дирижер». Остальные дети распределяются на 3-4 подгруппы, размещаясь соответственно группам инструментов. Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя). Дирижер руководит своим оркестром – дирижирует, показывает, какой группе инструментов (и какой ритм) играть, когда играть всем вместе, когда – выбранным солистам.

**«Сыграй мою музыку»**

***(Творческое игровое моделирование, старший дошкольный возраст)***

**Задачи:** моделировать профессиональную деятельность дирижера, познакомиться с трудностями задач, решаемых дирижером в его профессиональной деятельности. Активизировать развитие творческих способностей и навыков коммуникации детей.

**Ход игры:** Выбираются «дирижер» и один (или несколько) «музыкантов», которые получают мелодические музыкальные инструменты. Взрослый (а затем и ребенок) играет роль «композитора» - он «по-секрету» сообщает дирижеру, что и как должны играть музыканты (например, плавную мелодию, тихо, затем отрывистую и громко.) «Дирижер» должен придумать, как показать музыкантам то, что он узнал от композитора. Музыканты «исполняют» то, что показывает «дирижер».

После проведения игры детям предлагается оценить себя в роли дирижера – исполнителя – композитора.

**«Я играю в оркестре»**

***(Творческое задание, старшие дошкольники)***

**Задачи:** сформировать представление о задачах и значении профессии дирижера.

**Ход игры:** Дети должны представить, что они играют на разных музыкальных инструментах, и изобразить оркестр. Сначала дети «играют» без дирижера, а затем выбирают дирижера и «играют» под его руководством. После этого все обсуждают, когда «играть» было легче. Эту игру можно проводить под звучание симфонической музыки.

**«Музыкальные профессии и музыкальные инструменты»**

**Цель:** Закрепить знания о композиторах, музыкальных профессиях и музыкальных инструментах.

**Оборудование:** 11 карточек-теней с изображением музыкантов, 4 портрета композитора (можно добавлять портреты композиторов, по мере запоминания детьми), а также 42 маленькие карточки с музыкальными инструментами и музыкальными символами.

**Ход игры:** Выбирается ведущий, у него карточки-тени с музыкантами. У остальных игроков маленькие карточки с музыкальными инструментами. Ведущий показывает карточку с музыкантом, игрок должен назвать - кто на ней изображен, на каком инструменте он играет, и найти маленькую карточку с подходящим инструментом. Если игроку попадает портрет - он должен назвать композитора (для подсказки используется музыка этого композитора), и рассказать немного о композиторе.

**Вариант игры:** Музыкальный руководитель предлагает ребенку найти карточку с изображением музыканта определенной профессии, например: "Найди дирижера", "Покажи скрипача" и т. д. Ребенок отвечает на вопрос предложением «Скрипач – это.....», находит нужные карточки (скрипач и скрипка), показывает остальным детям, называет инструмент на котором играет музыкант.

#### **«Большие и малые круги»**

**Ход игры:** Педагог предлагает детям рассмотреть картинки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов, изображенных на секторах большого и малого круга. Затем устанавливает сектор указателя напротив любой картинки большого круга и называет слово, например: дирижерская палочка, микрофон, пианино, саксофон и т.д.

Музыкальный руководитель задает вопрос: "Кому принадлежит данный предмет?". Поворачивая маленький круг с изображением профессий музыканта, ребенок совмещает сектор, который соответствует данному предмету или музыкальному инструменту по его характерным признакам и называет профессию музыканта. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не подберет все парные картинки.

#### **Картинки- пары:**

1. Дирижерская палочка- дирижер;
2. Микрофон- певец;
3. Пианино- пианист;
4. Барабаны- барабанщик;
5. Труба- трубач;
6. Скрипка- скрипач;
7. Саксофон- саксофонист;
8. Гитара- гитарист.

### «Музыкальные специальности»

**Цель игры:** Познакомить детей с разнообразными музыкальными профессиями, расширять кругозор и словарный запас. Педагог беседует с детьми о специальностях, связанных с музыкой.

-Перед вами карточки с изображением человека, занимающегося музыкальной деятельностью. Покажите карточку с изображением певца. (Изображен человек, который исполняет песню).

-Покажите карточку с изображением исполнителя. (Человек с музыкальным инструментом- скрипкой, баяном, за фортепиано.)

Аналогичная работа с карточками, на которых изображены дирижер, музыкальный руководитель детского сада, композитор.

-Объясните значение слова «музыкант». (Человек, чья деятельность связана с музыкой)



**Баянист**



**Дирижер**





## Композитор



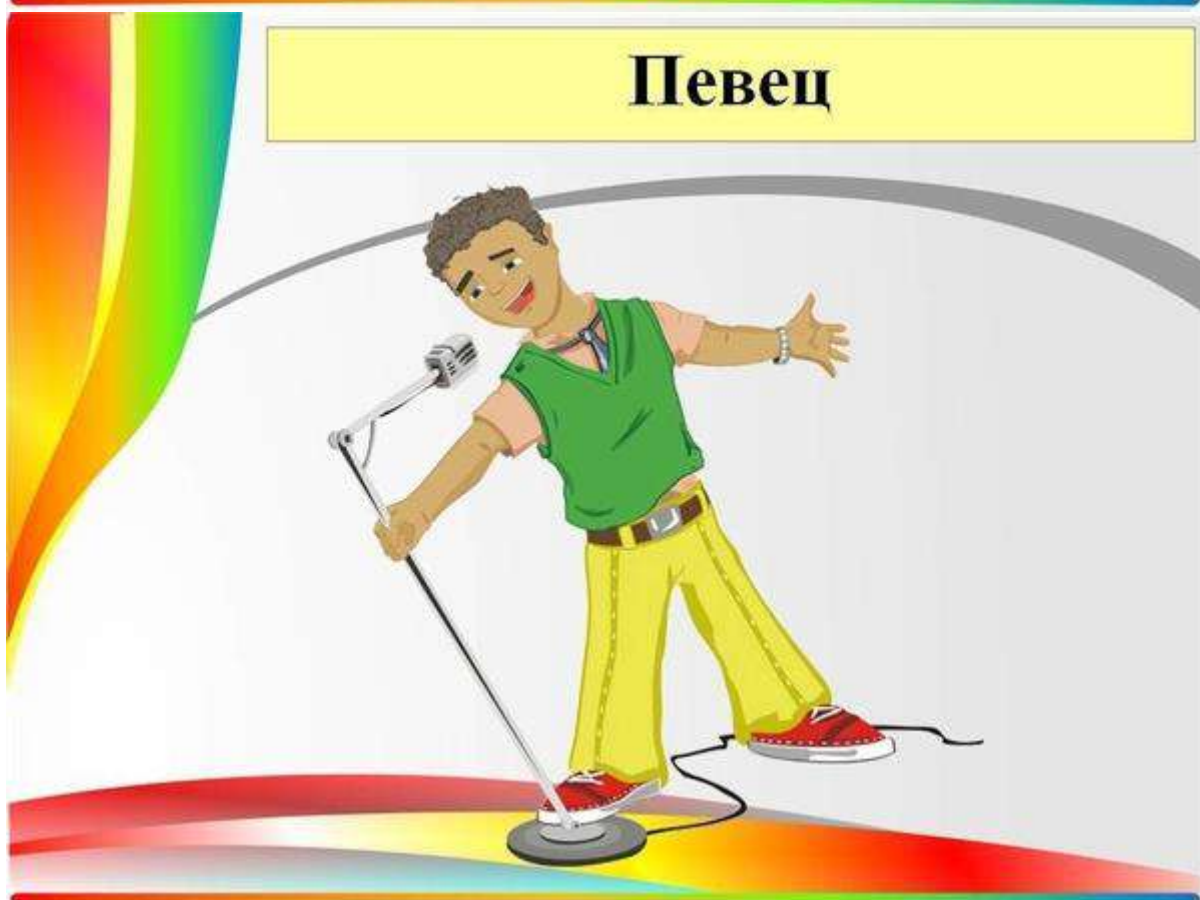
## Музыкальный руководитель



## Музыканты



## Певец



**Пианист**



**Скрипач**



## Танцоры



## Учитель музыки



### «Что подходит для музыкальной профессии»

**Оборудование и материалы:** карточки формата А4 (распечатанные и заламинированные) с изображением музыкальных профессий (композитор, дирижер, певец, музыкальный руководитель), маленькие карточки (4 штуки на формате А4) по 4 штуки к каждой профессии.

#### **Ход игры:**

**Вариант 1:** На магнитной доске расположены четыре большие карточки с изображением музыкальных профессий. Воспитанникам раздают маленькие карточки (по одной каждому). По очереди дошкольники подходят к доске и располагают свою карточку к изображению с определенной профессией. Например, композитор – нотный стан, рояль, ластик, карандаш; певец – микрофон, сцена, зрители, оркестр и так далее.

**Вариант 2** (*подходит для работы в малой группе*): На столе расположены все маленькие карточки. Один воспитанник выбирает карточки, которые относятся к композитору, второй – к музыкальному руководителю и так далее.

**Вариант 3:** Большие карточки раздать детям и поставить их в разных местах музыкального зала. Маленькие карточки раздать остальным детям. Они должны подойти к изображению с нужной профессией и стать рядом. Дошкольники должны аргументировать свой выбор. Почему к определенной музыкальной профессии они разместили соответствующие карточки.

#### **«Верно - неверно»**

Воспитатель произносит предложение, вызванный ребёнок говорит, верно, или неверно то, что в нём утверждается. Если неверно, даёт правильный ответ.

Воспитатель: Художник – это тот, строит.

Ребёнок: Неверно. Художник – человек, который рисует картины.

Воспитатель: Музыкант – это тот, кто сидит за столом.

Ребёнок: Музыкант – это человек, который играет на разных музыкальных инструментах.

Воспитатель: Певец – это тот, кто умеет, пилит.

Ребёнок: Певец, певица – тот, кто поёт, занимается пением.

Воспитатель: Танцор – это тот, кто водит людей на экскурсии.

Ребёнок: Неверно. Танцор – это тот, кто танцует, кто умеет танцевать.

Воспитатель: Молодцы! Вы поправили все мои ошибки.

#### **«Самый главный»**

**Цель:** учить описывать профессию с помощью схемы.

**Материал:** предметные картинки.

**Ход игры:** педагог раздает детям предметные картинки и рассказывает сказку, как спорили представители разных профессий, кто из них самый главный. Дети описывают предмет, изображенный на картинке, по схеме от первого лица и заканчивают свой рассказ словами: «Я самый главный». В конце игры педагог делает вывод о том, что все участники спора нужные и полезные.

### **«Угадай по результату профессию»**

**Цель:** закрепить знание того, какой предмет является результатом деятельности человека определенной профессии.

**Материал:** картинки с изображением предмета – результата чьей – либо деятельности.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям поочередно брать картинки с изображением предмета – результата чьей – либо деятельности. Взяв картинку, дети должны назвать профессию и действие, которые выполняет человек этой профессии (картинки: пианино, пирог, фотография и т.д.).

## **Листочек для домашнего чтения «Прочитаем вместе с мамой»**

### **Секрет пения**

Вырос в лесу на полянке лесной колокольчик и зазвенел нежно для всего леса. Услышала его звон малиновка и прощебетала:

— Красивый у тебя перезвон, колокольчик, но уж очень тихий, лес его не слышит.

— Жаль, а я хотел на концерте в честь дня рождения леса сольную песенку исполнить, — загрустил колокольчик.

— Не грусти, колокольчик, — защебетала малиновка.

— Давай вместе песенку споем. Будем выступать не соло, а дуэтом. Согласился колокольчик, и запели они вместе. Колокольчик нежно звенел, малиновка сладко пела, но песенка не получилась.

Услышал их песню дятел и говорит:

— Вашему дуэту громкости не хватает и ритма. Хотите, я вам помогу. Я умею звонкий ритм клювом выбивать. Будет у нас не дуэт, а трио.

Согласились малиновка и колокольчик и запели вместе с дятлом втроем. Изо всех сил старались. Колокольчик нежно звенел, малиновка сладко пела, дятел звонко стучал, но песенка опять не получилась. Тут из травы кузнечик застрекотал:

— Вашему трио стрекота не хватает. Возьмите меня, я стрекотом вам подпою, и будет у нас не трио, а квартет.

Взяли певцы кузнечика в свою группу и начали вчетвером песню для леса разучивать, но снова ничего у них не получилось.

— Может, нам других музыкантов пригласить, знаменитых? — предложил колокольчик.

— Все обиделись и стали доказывать, что они самые знаменитые музыканты в лесу.

— Дело тут не в музыкантах, а в каком-то секрете, — проскрипела старая мудрая ель, возле которой лесные певцы репетировали. Позовите фею Музыки, она все музыкальные секреты знает.

Позвали певцы фею Музыки. Она тут же прилетела и говорит:

— Секрет тут простой. Вы пели каждый свою песенку, а чтобы петь дуэтом или квартетом, вам нужно всем вместе одну и ту же песенку петь и друг друга слушать.

Послушались певцы совета феи. Сначала все вместе исполнили песню колокольчика, потом — малиновки, а затем — дятла и кузнечика.

— Когда я пел песенку малиновки, мой голос звонче стал; а когда песенку дятла — у голоса громкость появилась, — радовался колокольчик. Концерт удался на славу. Лесной квартет исполнил целых четыре песни: колокольчика, малиновки, дятла и кузнечика.

— Спасибо, друзья, за песни. Никогда таких складных и звонких песен не слышал, — зашелестел ветвями лес. — А еще спасибо за самый главный подарок.

Удивились певцы, потому что больше не было у них подарков для леса.

— Самый главный для меня подарок — это то, что вы научились петь все вместе и друг друга слушать, — объяснил лес.

### **Вопросы**

**и**

### **задания:**

- Почему сначала певцам не удавалось петь слаженно и красиво?
- В чем состоит самая большая трудность пения дуэтом, трио или квартетом?
- Если бы вам необходимо было выбирать певцов для лесного квартета, кого бы вы выбрали и почему?
- Нарисуйте, как лесной квартет дает музыкальный концерт на лесной опушке.
- Попробуйте исполнить какую-либо известную детскую песню дуэтом, трио или квартетом.

### **Дирижерская палочка**

Когда Сережа приезжал в гости к бабушке, он больше всего любил разглядывать разные предметы в ящиках бабушкиного комода. Старинные шкатулки и украшения, ажурные шляпки и веера. Только одну большую шкатулку бабушка никогда не открывала.

«Это дедушкина, там нет для тебя ничего интересного», — говорила бабушка. Сережа знал, что дедушка был музыкантом, но очень рано умер, и в доме от него почти не осталось вещей. Только одна старинная фотография, на которой дедушка сидел за фортепьяно. Это фортепьяно до сих пор стояло в комнате у бабушки, и Сережа учился на нем играть.

Однажды бабушка ушла по делам, а Сережа остался один в доме. Он открыл комод, и на глаза ему попала дедушкина шкатулка. «Все-таки интересно, что там такое?» — подумал мальчик и попытался открыть крышку. К счастью, крышка легко поддалась, и мальчик увидел, что шкатулка пустая. Только на дне лежала деревянная палочка, похожая на указку. «Зачем бабушка какую-то указку хранит в такой красивой шкатулке», — с недоумением подумал мальчик.

Он взял палочку в руки. Она была легонькая и как будто живая. «А вдруг это волшебная палочка», — с замиранием сердца подумал мальчик. Он три раза взмахнул палочкой и громко сказал: «Раз, два, три, чудо сотвори». Ничего не произошло. Сережа перепробовал все заклинания, какие только слышал и смог сам придумать, но палочка не работала. Сережа сначала немножко расстроился, но потом стал весело скакать по комнате, размахивая палочкой. В какой-то момент Сережа, сам не зная почему, вдруг остановился, закрыл глаза и стал размахивать палочкой, воображая себя дирижером. И палочка словно ожила. Она чуть-чуть дернулась, и откуда-то сбоку раздался тихий, чуть слышный стук барабанов: «тра-та-та». Палочка повела кончиком снизу вверх, и запела флейта, а за ней кларнет. Широкий полукруг палочки разбудил скрипки. Палочка плыла в воздухе, словно по волнам, и музыка скрипок то взлетала вверх, то падала вниз, встречаясь там с альтами, виолончелью и басовитым голосом контрабаса.



Один за другим послушные движениям палочки в хор включались все новые и новые музыкальные инструменты, а музыка звучала все громче и громче. Вдруг на плечо мальчика легла рука бабушки, и все мгновенно стихло. — Внучек, что с тобой! Я тебя зову, а ты не слышишь? — испуганно проговорила бабушка. — Бабушка — это, это же волшебная палочка, — от волнения Сережа даже стал заикаться.

— Ты все-таки добрался до дедушкиной шкатулки, — всплеснула руками бабушка. — Эта дирижерская палочка — единственное, что осталось у меня как память о дедушке. Это не игрушка. Я не хочу, чтобы она пропала. Положи ее на место.

— Бабушка, как ты не понимаешь! Это по-настоящему волшебная палочка. Она может заставить звучать целый оркестр! — воскликнул мальчик.

— Я знаю, что она волшебная, — спокойно ответила бабушка. — Все дирижерские палочки — волшебные, разве ты не знал, внучек? Но сейчас положи палочку на место. Фея Музыки разрешает держать ее в руках только волшебникам-дирижерам.

Сережа вздохнул, убрал палочку в шкатулку, а потом спросил:

— Бабушка, если я стану дирижером, ты дашь мне эту палочку?

— Обязательно, я очень хочу, чтобы ты стал настоящим волшебником, как и твой дедушка, дирижер, — серьезно ответила бабушка.

Вопросы и задания:

• Для чего оркестру дирижер? Могут ли четыре музыканта (квартет) слаженно исполнить музыку без дирижера? А музыкальное трио (три музыканта)? А дуэт (два музыканта)?

• Когда вы слышите слово «оркестр», что вы представляете?

• Как вы думаете, должен ли дирижер уметь играть на разных музыкальных инструментах?

• Представьте, что вы дирижер и должны дать музыкантам своего оркестра несколько важных советов, чтобы оркестр лучше звучал. Что вы им посоветуете?

• Какие навыки должны быть у хорошего дирижера?

### **Дирижер и его палочка**

Вам наверняка приходилось бывать в оперном Театре. Вы пришли и заняли свои места в зале. Спектакль еще не начался. Но внизу перед сценой уже собрались музыканты. Вы слышите, как они настраивают свои инструменты. До вас доносится невообразимый шум! Кажется, что из этих звуков ничего красивого не получится. А ведь еще будут певцы-солисты и хор! Но вот открывается занавес, и... полилась прекрасная музыка.

В том, что все инструменты звучат слаженно и четко, заслуга дирижера - он руководит огромным оркестром. А происходит все с помощью небольшой деревянной палочки.

Эту тоненькую палочку иногда называют волшебной. Ведь один ее взмах может Волшебной палочка становится только в руках дирижера. Он нужен в

опере и в симфоническом оркестре, в хоре и в ансамбле - везде, где музыку исполняет большой коллектив.

В древнегреческом театре главной фигурой был корифей - он дирижировал хором, ему подчинялись и музыканты. Ритм корифеи отбивали подошвой, окованной железом, а дирижировали руками.

В средние века церковные дирижеры пользовались особым уважением. Символом их музыкальной власти был тяжелый, искусно отделанный жезл.

В опере 18 века дирижера называли «дровосеком», потому что в его руках была палка длиной 1 метр 80 сантиметров. Этой палкой -по-итальянски ее называли «баттута» - во время спектакля отбивали громко ритм. Не очень-то приятно было слушать музыку в таком сопровождении, ведь руководитель оркестра колотил в пол, отбивая ритм.

А в итальянской опере дирижеров было двое: один, скрипач, руководил оркестром, другой, клавесинист, - певцами. Место за клавесином было опасным, там обычно сидел автор оперы. Ему частенько приходилось испытывать на себе реакцию публики на его произведении. Если темпераментным итальянцам не нравилась музыка, в несчастного автора летели гнилые помидоры и тухлые яйца.

В 19 веке состав симфонического оркестра увеличился, и стало просто невозможно одновременно играть на инструменте и дирижировать. И вот тогда первый скрипач оркестра, его называли концертмейстер, отложил свою скрипку и стал дирижером.

Мастерство игры в оркестре развивалось, появлялись голоса новых инструментов. Управлять их звучанием стало сложнее и возникло "тихое" дирижирование – жестами руки. Но музыкантам не всегда удавалось уследить за движениями руки дирижера и чтобы сделать жест более заметным, мастера стали использовать различные предметы.

Чаще всего инструментом дирижирования был скрипичный смычок или несколько нотных листков, свернутых в рулон. Некоторые маэстро выбирали предметы более крупных размеров. Например, композитор Мендельсон дирижировал тростью, обтянутой кожей, а Гектор Берлиоз и вовсе считал идеальным предметом обычную сучковатую ветку. Однако все дирижеры стояли всегда лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным.

Первым традицию нарушил Рихард Вагнер. Он и его современники Мендельсон, Лист, Берлиоз и были первыми дирижерами в современном понимании. Они вели за собой оркестр.

А небольшую деревянную палочку для дирижирования впервые применили композиторы и дирижеры Карл Вебер и Людвиг Шпор. Сделали они это независимо друг от друга. Новый способ дирижирования так понравился, что палочка стала верной помощницей дирижера.

Говорят, когда замечательный русский композитор Александр Глазунов приехал в Англию, где должен был дирижировать, то, не зная английского

языка, выучил лишь одну фразу, с которой и обратился к оркестрантам: «Господа, прошу вас сыграть то, что я нарисую концом своей палочки».

## **НОД «Музыкальные профессии» (старший дошкольный возраст)**

**Цель:** знакомство детей с профессиями связанными с музыкальной деятельностью.

### **Задачи:**

1. Формирование у детей системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего знакомства с музыкой.

2. Развивать навыки свободной импровизации в голосе, танцевальных движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Развивать кругозор, словарный запас, память, мышление.

3. Воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности: пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** проектор, экран, ноутбук, презентация со слайдами по теме занятия, «волшебная» палочка, музыкальные инструменты: металлофоны, бубенцы, бубны, погремушки, треугольник.

**Ход занятия:** Дети входят в зал под музыку «Марш деревянных солдатиков» музыка П.И.Чайковского. Маршируют по кругу, останавливаются с окончанием музыки.

### **1.Приветствие. Попевка «Здравствуйте!»**

- Ребята, вы узнали, под какую музыку вы вошли в зал? *(ответы)*

- Кто композитор этой музыки? *(ответы, на экране показать портрет П.И.Чайковского)*

- Какая эта музыка по характеру? По жанру? *(ответы)*

### **2.Постановка целей и задач занятия.**

- Ребята, скажите, пожалуйста, кем по профессии мечтаете стать, когда вырастаете? *(ответы)*

- А какие профессии вы ещё знаете? *(ответы)*

- Люди каких профессий работают в детском саду? *(ответы)*

- Как вы думаете, как называется моя профессия? *(ответы)*

- Почему она называется «музыкальный руководитель»? *(ответы)*

- А для чего нужна профессия музыкальный руководитель? *(ответы)*

- Хотите узнать, какие ещё бывают музыкальные профессии? *(ответы)*

- Узнать много нового и интересного поможет нам волшебная палочка. Вы готовы узнать много нового и интересного?

- Давайте скажем волшебные слова «Раз, два, три, нам картинку покажи!»

*(на экране изображение поющего человека)*

- Как вы думаете, как называется эта профессия?

*(ответы)*

- Что вы знаете о профессии певца? (ответы, объяснение слов «певец», «певица»)

- Давайте мы превратимся в певцов и певиц. Волшебная палочка нам поможет:

Раз, два покружись и в певцов превратись! (дети закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова)

**3. Пение песни «Бабушка рядышком с дедушкой»** Р.Паулс, И.Резник (пение с солистом и хором)

- Ребята, вы хотите увидеть новое изображение на экране? Тогда, надо закрыть глаза и произнести волшебные слова: «Раз, два, три, нам картинку покажи!» (картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, баян, барабан)

- Кто угадает, как называется профессия людей играющих на музыкальных инструментах? (ответы)

#### **4. Игра «Доскажи слово»**

- музыкант, который играет на пианино -.....пианист

- музыкант, который играет на скрипке -.....скрипач

- музыкант, который играет на баяне -.....баянист

- музыкант, который играет на барабане -.....барабанщик

- Скажите, пожалуйста, если все эти музыканты будут играть вместе, как будет называться такая группа музыкантов?(оркестр)

- Как вы думаете, кто в оркестре самый главный?(дирижер)

- Слово «дирижёр» означает «управлять». Значит, дирижер - это человек который управляет оркестром, хором. Давайте вспомним, что такое хор?(ответы детей)

- Как стать дирижёром? Чего нам не хватает?(Оркестра и дирижерской палочки)

- Поиграем в игру «Дирижёр и оркестр» (выбирается «дирижёр», «музыкантам» раздаются музыкальные инструменты)

#### **5. Игра на детских музыкальных инструментах «Сицилийская»** и.н.м.

(после игры на детских музыкальных инструментах, дети закрывают глаза и произносят волшебные слова, на экране портреты композиторов: Мусорский, Э.Григ, К.Сен-Санс, С.Прокофьев.

Дети угадывают имена композиторов)

- Что объединяет этих людей? Кто они по профессии? (композиторы)

- Что вы знаете о профессии «композитор»? (ответы)

- Давайте мы с вами превратимся в композиторов.

(Дети закрывают глаза и произносят слова: «Раз, два, покружись, в композиторов превратись!»)

#### **6. Игра «Придумай мелодию»**

Дети поют имена на придуманные мелодии. Например, «Меня зовут Наташа»

- Ребята, а вы когда-нибудь слышали слово «ди-джей»? Что означает это слово?(ответы)

- Ди-джей- это человек, который включает танцевальную музыку на дискотеке. Ну что, потанцуем?

7. **Парный танец** «Полька с хлопками»

8. **Итог занятия.** Игра «Волшебная палочка»

*(Музыкальный руководитель передает волшебную палочку детям. У кого в руках палочка, тот рассказывает, что нового узнал на занятии, впечатления, что понравилось. В конце музыкальный руководитель берет палочку в руки и отмечает самых старательных, внимательных детей).*

**НОД «Калейдоскоп музыкальных профессий»**

**Цель:** Расширение знаний детей о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью.

**Задачи:**

1. Формировать у детей систему опорных знаний, умений и способов музыкальной

деятельности.

2. Развивать навыки свободной импровизации в голосе, танцевальных движениях, игре на

детских музыкальных инструментах. Развивать кругозор, словарный запас, память, мышление.

3. Воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных

видов музыкальной деятельности: пение, танцевальные движения, игра на музыкальных

инструментах.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями, «волшебный» колокольчик, ноты и фотографии композиторов, дирижерская палочка, микрофон, ноты (которые приклеены на кубики Лего), картинки музыкальных инструментов (пианино, скрипка, баян, барабан) (музыкальные инструменты (металлофоны, бубенцы, бубны, погремушки, треугольник), пуанты.

**Предварительная работа:** знакомство с композиторами и их произведениями П.И.Чайковский, М.Мусорский, Э.Григ, К.Сен-Санс, М.И. Глинка, нотной грамотой,

названиями музыкальных профессий в оркестре, разучивание песен, танцев.

**Ход развлечения:** Дети входят в зал под музыку «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы узнали, под какую музыку вы вошли в зал?

**Дети:** Да. «Марш деревянных солдатиков»

**Музыкальный руководитель:** Кто автор этой музыки?

**Дети:** Пётр Ильич Чайковский

**Музыкальный руководитель:** А что вы можете рассказать о П.И. Чайковском?

**Дети:** Петр Ильич Чайковский – известный во всем мире русский музыкант. Музыкальный руководитель: Ребята, Петр Ильич Чайковский с детства очень любил музыку. Как вы думаете, а кем по профессии он мечтал стать, когда вырастет? (ответы) Хотите узнать, какие ещё бывают музыкальные профессии?

**Дети:** Да. **Музыкальный руководитель:** Узнать много нового и интересного поможет нам волшебный колокольчик. Вы готовы узнать много нового и интересного? Давайте позвоним колокольчиком и скажем волшебные слова «Раз, два, три, колокольчик позвени и ребятам помоги!» Под музыку из мультфильма «Незнайка и его друзья» в зал заходит Гуся.

**Гуся:** Здравствуйте, ребята. Узнали, кто я?

**Дети:** Гуся.

**Гуся:** Мне поручили организовать и провести музыкальный концерт ко дню театра. Я разослал приглашения и в ответ получил посылки с предметами, а ярлыки отклеились. И теперь, я не знаю, чьи они. Помогите мне определить людям каких музыкальных профессий принадлежат эти предметы.

**Музыкальный руководитель:** Поможем Гусе?

**Дети:** Да.

Гуся достаёт ноты и фотографии композиторов. Музыкальный руководитель показывает детям ноты.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, как вы думаете, что это?

**Дети:** Ноты.

**Музыкальный руководитель:** А кому могут принадлежать ноты? Кто пишет музыку?

**Дети:** Композитор.

**Музыкальный руководитель:** Кто на этих фотографиях?

**Дети:** Композиторы.

**Музыкальный руководитель:** Композиторы пишут, придумывают музыку. Сейчас я вам включу небольшие отрывки музыкальных произведений, а ваша задача назвать композитора и показать его фотографию.

П.И.Чайковский – «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»  
М.Мусорский – «Баба Яга»

Э.Григ – «Утро»

К.Сен-Санс – «Аквариум»

М.И. Глинка – «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Детям называют следующих композиторов: П.И.Чайковский, М.Мусорский, Э.Григ, К.Сен-Санс, М.И. Глинка.

**Музыкальный руководитель:** Давайте мы с вами превратимся в композиторов. (Дети закрывают глаза и произносят слова: «Раз, два – покружись, в композиторов превратись!»).

**Музыкальный руководитель:** Ребята, чтобы вам было легче узнать следующую музыкальную профессию, я загадаю загадку.

Он руками машет плавно, слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный, он в оркестре — президент!

Тонкой палочкой взмахнет — хор на сцене запоет.

Не волшебник, не жонглер. Кто же это?

**Дети:** дирижёр Слово «дирижёр» означает «управлять». Значит, дирижер — это человек который управляет оркестром.

**Музыкальный руководитель:** Как стать дирижёром? Чего нам не хватает?

**Дети:** Оркестра и дирижерской палочки.

Гуся достаёт дирижерскую палочку и картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, баян, барабан  
**Музыкальный руководитель:** Ребята, как называется профессия людей играющих на музыкальных инструментах?

**Дети:** музыканты.

**Музыкальный руководитель:** Произносим волшебные слова: «Раз, два – позвени, нам картинку покажи!» (картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, баян, барабан).

**Игра «Доскажи слово»**

-музыкант, который играет на пианино -..... пианист

-музыкант, который играет на скрипке -.....скрипач

-музыкант, который играет на баяне -..... баянист

-музыкант, который играет на барабане -.....барабанщик.

**Музыкальный руководитель:** А теперь ребята, скажем слова: «Раз, два, три –колокольчик позвени, нас в музыкантов преврати» (дети проговаривают слова, кружатся и берут музыкальные инструменты).

Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» Рахманинов.  
**Музыкальный руководитель:** Поиграем в игру «Талантливый дирижер» (все дети получают карточки с изображениями разных музыкальных инструментов. Один из детей — дирижер. Дети изображают каждый свой музыкальный инструмент, а дирижер угадывает, какой инструмент звучит в его оркестре). Гуся достаёт микрофон и ноты, которые приклеены на кубики лего.

**Музыкальный руководитель:** Как вы думаете, кому принадлежат эти предметы?

**Дети:** Певцу.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, певцы поют в микрофон и они знают нотки.

**Гуся:** Все нотки перепутались. Их нужно поставит по порядку, чтобы получился звукоряд. Дети выстраивают ноты по порядку.

**Музыкальный руководитель:** Давайте мы превратимся в певцов и певиц. Волшебный колокольчик нам поможет: «Раз, два – позвенели, три, четыре – покружились и в певцов мы превратись!» (дети закрывают глаза и кружатся на месте, проговаривая волшебные слова). Дети исполняют песню «Семь сестричек». Гуся достаёт пуанты.

**Музыкальный руководитель:** Как вы думаете, кому принадлежит этот предмет?

**Дети:** Танцорам.

**Музыкальный руководитель:** Правильно. Танцев бывает много и некоторые из них вы уже знаете.

**Игра «Волшебный колокольчик»**

Музыкальный руководитель передает волшебный колокольчик детям. У кого в руках колокольчик, тот рассказывает, что нового узнал на занятии, впечатления, что понравилось. В конце музыкальный руководитель берет колокольчик в руки и отмечает самых старательных, внимательных детей

**Гусля:** Спасибо вам, ребята, что вы помогли мне. Теперь я точно знаю людей каких профессий мне нужно пригласить на концерт.

Гусля прощается с детьми и уходит. Дети под музыку выходят из зала.



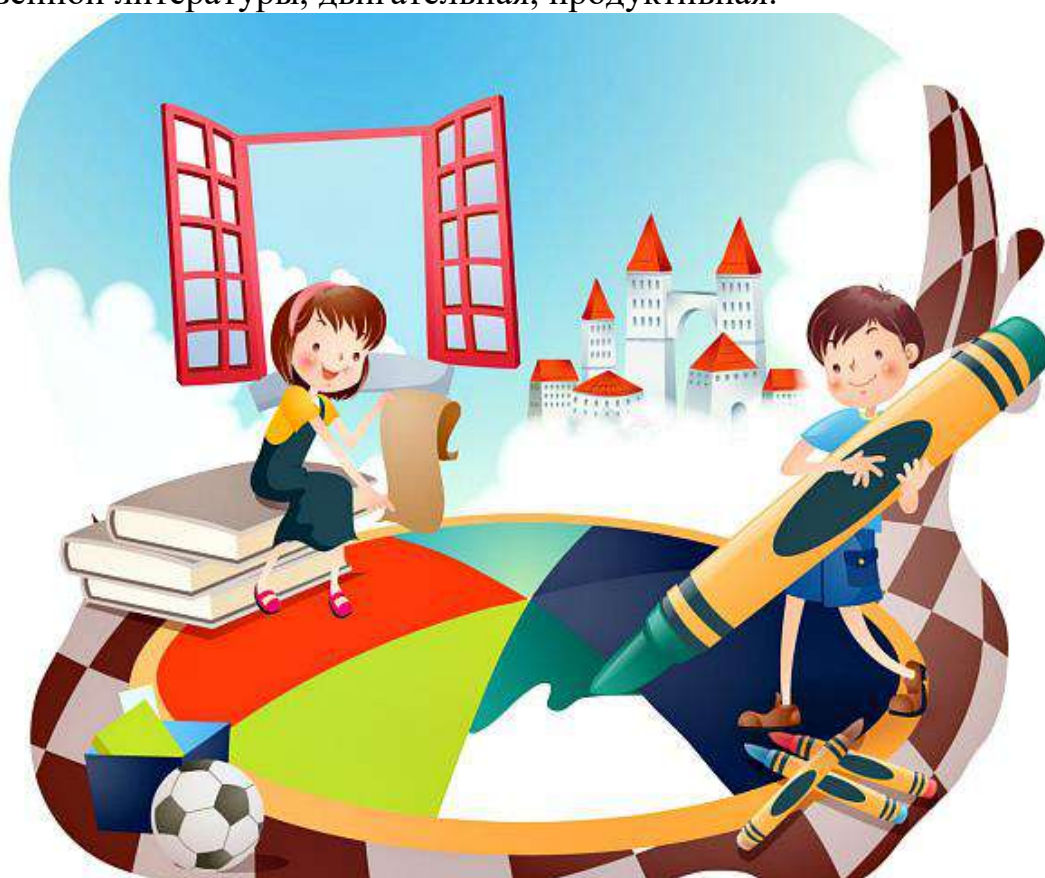
## НОД «Путешествие в мир творческих профессий»

Тема :«Путешествие в мир творческих профессий»

### Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения одежды, ее видами.
- Познакомить детей с профессией художник – модельер, художник – оформитель.
- Вызвать у детей интерес к окружающему миру, расширять знания и представления о профессиях.
- Воспитывать умение слушать речь взрослого и друг друга;
- Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о профессиях людей, связанных с творчеством– художник, модельер, артист, костюмер, клоун, певица, музыкант.
- Воспитывать интерес к народному творчеству, рукоделию.
- Развивать любознательность, воображение, умение взаимодействовать со сверстниками.
- Развивать умения определять логическую последовательность картинок, путем проведения линий, соответствующих этим профессиям трудовых действий.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная, продуктивная.



**ХОД:**

**Воспитатель:** Ребята, а к нам сейчас гость придет Незнайка.

*(Входит под музыку Незайка).*

**Незнайка:** Добрый день! *(Вытирает рукавом лоб).* Я устал, очень много путешествовал, познакомился с многими творческими профессиями. И совсем запутался, не знаю, что какую профессию мне выбрать.

**Воспитатель:** Ребята, поможем Незнайке больше узнать о творческих профессиях. *(Читает загадки о профессиях. Дети отгадывают. И показывают профессии на слайде).*

У меня есть карандаш  
Разноцветная гуашь  
Акварель, палитра, кисть  
И бумаги плотный лист.  
А ещё мольберт – треножник,  
Потому, что я .... *(Художник).*  
Голос у него чудесный,  
он поет красиво песни *(Певец).*  
Телом хорошо владеет,  
Ярко двигаться умеет *(Танцор).*  
В каждом цирке выступает,  
Не бывает он сердит,  
С ним никто не унывает–  
Самых мрачных рассмешит. *(Клоун).*  
Снимет вас в профиль, анфас,  
И портрет создаст для вас. *(Фотограф).*  
Нужно маме для работы  
На пюпитр поставить ноты.  
Маму только попроси,  
И сыграет: «Ми, соль, си!»  
Я скажу ребятам гордо:  
«Мама знает все аккорды!» *(Музыкант).*

**Незнайка:** Вот сколько профессий вы знаете!

**Незнайка:** А я тоже хотел быть художником, нарисовал картинки, но не знаю, какие предметы нужны людям этой профессии. Совсем запутался, помогите мне, пожалуйста.

**Воспитатель:** Незнайка обращается к нам за помощью, вы согласны ему помочь? *(Ответ детей).*

Задание «Какие предметы нужны людям этих профессий».

*(Проведи линии, показывающие, какие предметы нужны людям этих профессий). (Дети проходят за столы, садятся и выполняют задание).*

**Незнайка:** Спасибо большое вам, ребята.

**Воспитатель:** Давайте поговорим о том, как возникли профессии. Представьте себе время, когда люди жили в лесу, в пещерах. У них еще не

было современных домов, современной одежды. Как вы думаете, чем они занимались? (*Ответы детей*).

Да, мужчины ходили на охоту, приносили добычу, а женщины готовили еду из того, что добывали мужчины, обрабатывали звериные шкуры, шили из шкур одежду и одеяла.

Давайте подумаем: Какие профессии людей зародились в те очень древние времена. Как вы думаете? (*Повар, портной*). (*В: портной – это модельер – дизайнер одежды*).

**Воспитатель:** Я предлагаю Вам больше узнать о профессии модельер – дизайнер одежды. Раньше человек совсем не носил одежду. И ночью, особенно зимой, ему было очень холодно. И тогда человек подумал: «Вот если бы у меня была теплая шкура, как у животного, мне бы было тепло».

И пошел человек на охоту, добыл шкуру животного и сделал из нее одежду. Постепенно человек из шкуры переделался в ткань. Но он не умел еще шить, и поэтому оборачивались тканью вокруг тела несколько раз. Постепенно люди научились шить красивую одежду, которую сейчас мы с вами носим. Одежду придумывают художники – модельеры, дизайнеры – это люди, которые придумывает фасоны одежды.

Скажите мне, пожалуйста, легко создавать одежду? (*Ответы детей*). А вы хотите стать модельерами? Тогда мы с вами открываем «Школу юного модельера». Мы с вами будем оформлять изделие своими руками.

**Ход игры.** Дети придумают модель, начинает самостоятельно выбирать ткань, фурнитуру, аксессуары. Выложив макет модели, начинают описывать её:

- Что это?
- Для кого (для мальчика или девочки)
- Какого цвета?
- Из каких частей состоит?
- Что есть у данной модели (какая застёжка и сколько, воротник, карманы, тесьма, лента, какие аксессуары (галстук, бабочка, бантик,..?)
- Кто и куда пойдёт в этом наряде?

**Воспитатель:** Люди рисовали на скалах – сейчас это профессия художник-оформитель. Художник оформитель может оформлять очень интересные книги для детей. Ребята, послушайте о том, как они работают. Обычно художнику нравится рисовать что-то одно: или животных, или детей, или иллюстрировать сказки. Он сначала внимательно читает несколько раз, затем представляет себе героя, пытается понять какой он: добрый или злой, хвастливый или простодушный, сердитый или веселый, где он живет, как одевается. Затем делает много рисунков – набросков.

Вот посмотрите, какие бывают книжки по конструкции: книжка – игрушка, книжка – раскладушка, книжка – малышка, книжка – образ. (*Показать книги, обратить внимание на расположение в них иллюстраций*).

Вот как много интересных книг придумали и оформили художники-оформители для нас. Работа у них трудная и непростая. Над каждой книгой

они работают подолгу. Поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книжке, уважая их труд и труд писателя, который придумывает рассказ или сказку для нас.

*Воспитатель обращает внимание на иллюстрации в мультфильмах, которые дети рисовали вместе с родителями.*

**Незнайка:** Как называются эти мультфильмы? (*Ответы детей*).

**Воспитатель:** Кто написал музыку к этим мультфильмам? (В.Я. Шаинский). Кто по профессии В.Я. Шаинский? (*Композитор*). Я предлагаю Вам вместе с Незнайкой попробовать оформить книгу с иллюстрациями к мультфильмам. *Дети встают вокруг стола, где приготовлены заготовки для изготовления книги: книжные станицы, сделанные руками детей и родителей, материал для книжной обложки, двухсторонний скотч, цветная бумага, клей и др. Дети мастерят обложку для книги и делают переплёт. В процессе работы воспитатель поощряет детей, делает указания, оказывает помощь.*

**Незнайка:** Видите, сколько интересного мы узнали о профессии: модельер, дизайнер, художник – оформитель. Какие вы все молодцы! Вот такие работы у нас получились!

**Воспитатель:** А теперь я предлагаю вам отдохнуть.

**Игра «Верно - неверно»**

*Воспитатель произносит предложение, вызванный ребёнок говорит, верно, или неверно то, что в нём утверждается. Если неверно, даёт правильный ответ.*

**Воспитатель:** Художник – это тот, строит.

**Ребёнок:** Неверно. Художник – человек, который рисует картины.

**Воспитатель:** Музыкант – это тот, кто сидит за столом.

**Ребёнок:** Музыкант – это человек, который играет на разных музыкальных инструментах.

**Воспитатель:** Певец – это тот, кто умеет, пилит.

**Ребёнок:** Певец, певица – тот, кто поёт, занимается пением.

**Воспитатель:** Танцор – это тот, кто водит людей на экскурсии.

**Ребёнок:** Неверно. Танцор – это тот, кто танцует, кто умеет танцевать.

**Воспитатель:** Молодцы! Вы поправили все мои ошибки.

**Незнайка:** Я тоже знаю очень интересную игру, хотите поиграть.

**Игра «Назовите профессию по её характерным признакам».**

Вам будет предложено некоторые необычные характеристики профессии, а вы должны назвать те профессии, которые, по-вашему, в наибольшей степени соответствуют данной характеристике.

- Какая профессия самая волосатая (*парикмахер*)?
- Какая самая зелёная профессия (*садовник, лесник*)?
- Какая профессия самая смешная (*клоун*)?
- Какая профессия самая артистичная (*артист*)?
- Какая профессия самая музыкальная (*музыкант, певец*)?

**Незнайка:** Спасибо, ребята, я много сегодня узнал о профессии художника. Художник не только рисует картины, но и оформляет, художник модельер – моделирует одежду. А я вам покажу фильм о профессиях.

### Список литературы

1. Алексеева Е.Н. «Знакомство с миром музыкальных профессий как средство воспитания основ музыкальной культуры старших дошкольников».
2. Алябьева Е.А. «Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет / Е. А. Алябьева — «ТЦ Сфера», 2014 — (Библиотека воспитателя (Сфера)).
3. Додонова Л.Е. Погружение дошкольников в мир взрослых профессий.
4. Зубкова Е.В. Игра как средство профориентации для дошкольников.
5. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 251 с. - (Школа развития).
6. Мамедова Е.В., Трунова О.М. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста.
7. Павлова Я.А., Уварова Т.Н. Образовательный проект в детском саду «Удивительный мир профессий» как средство ранней профориентации детей дошкольного возраста.
8. Потапова Т.В. «Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет» М.: ТЦ Сфера, 2008. — 64 с.